Series ΣHEFG/C

Set-4

Q.P. Code **3**

Roll No.

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

اُردو (کور)

URDU (Core)

وقت: ۳ گھنٹے

کل نمبر: ۸۰

Time allowed : **3** hours

Maximum Marks : **80**

- آپ جانچ لیجیے کہ اس سوال نامہ میں چھپے صفحات کی تعداد **7** ہے۔
- پرچہ کے داہنی طرف چھپا Q.P. کوڈ نمبر طالب علم کو اپنی جوابی کاپی کے ٹائٹل صفحہ پر لکھنا ہوگا۔
- آپ دیکھ لیجیے کہ پرچہ میں چھپے سوالات کی تعداد **11** ہے۔
- **کسی بھی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے سوال کا سیریل نمبر ضرور جوابی کاپی میں لکھیں۔**
- سوال نامہ پڑھنے کے لیے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ سوال نامے کو صبح 10.15 منٹ پر تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 سے 10.30 بجے تک طلباء صرف سوالنامہ پڑھیں گے اور اس وقفے کے دوران وہ جوابی کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔

- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **11** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

ہدایات :

(i) یہ سوال نامہ کل **11** سوالوں پر مشتمل ہے۔

(ii) اس سوال نامے کو دو حصّوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔(حصّہ۔الف)، اور (حصّہ۔ب)۔

(iii) (حصّہ۔الف) *45* نمبر کا ہے اور (حصّہ۔ب) *35* نمبر ہے۔

SECTION A (حصّہ۔الف)

1. درج ذیل غیر درسی اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالات کے جواب دیجیے۔ $5 \times 2 = 10$

" 1912ء تک ہندوستان میں فلمیں بہت کم بنتی تھیں۔ زیادہ تر فلمیں باہر سے آتی تھیں۔ ان میں زیادہ فرانس کی تھیں۔ لیکن امریکہ، اٹلی، برطانیہ، ڈنمارک اور جرمنی بھی ہندوستانی فلمی بازار میں اپنی حصّے داری کے لیے کوشاں تھے۔
اس صورتِ حال میں ہندوستانی فلمی دنیا میں ایک غیر معمولی شخصیت ڈھنڈھی راج گوند پالکے نمودار ہوئی۔ جو اَب دادا صاحب پالکے کے نام سے زیادہ جانی جاتی ہے۔ دادا صاحب ابتدا میں پریس سے وابستہ تھے مگر وہ پریس کے کام سے مطمئن نہیں تھے۔ کرسمس کے موقع پر ایک روز وہ فلم 'لائف آف کرائسٹ' دیکھنے گئے۔ گھر واپس آکر اپنی بیوی سے دوسرے شو میں چلنے کو کہا، مگر گھر میں پیسہ موجود نہیں تھا۔ پڑوس سے قرض لیا گیا۔ شو میں جب وہ اپنی بیوی کے ساتھ حضرت مسیح کی زندگی پر مبنی فلم دیکھ رہے تھے تو بیوی کو شری کرشن کی زندگی پر فلم بنانے کا پلان سمجھاتے جارہے تھے۔ فلم ختم ہوتے ہوتے ان کی بیوی پوری طرح ان کے حق میں تھیں اور آگے چل کر فلمی زندگی میں وہ ان کی سب سے بڑی مددگار ثابت ہوئیں"۔

(i) ہندوستانی فلمی بازار میں حصّے داری کے لیے کون کون سے ممالک کوشاں تھے ؟

(ii) 1912 تک ہندوستان میں فلموں کی حالت کیا تھی؟ اس میں فرانس کا کیا رول تھا ؟

(iii) دادا صاحب پالکے کا اصل نام کیا تھا؟ وہ کس کام سے مطمئن نہیں تھے ؟

(iv) 'لائف آف کرائسٹ' دوبارہ دیکھنے کے لیے دادا صاحب کو کیا کرنا پڑا؟

(v) شو کے دوران دادا صاحب کیا کرتے جارہے تھے ؟

2. درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر 250 سے 300 الفاظ پر مشتمل مضمون لکھیے۔ $1 \times 10=10$

(i) تعلیم نسواں

(ii) میرا پسندیدہ مشغلہ

(iii) تمباکو نوشی کے نقصانات

(iv) ایک یادگار سفر

(v) قومی اتحاد۔ ملک کی اہم ضرورت

3. (a) اپنے علاقے کے کونسلر کو نالیوں کی صفائی کروانے کے لیے درخواست لکھیے۔ $1 \times 8=8$

یا

(b) اپنے والد کو خط لکھ کر اپنے بارھویں جماعت کے نتیجے (رزلٹ) کی تفصیل بتائیے۔

4. درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور اس کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ ایک مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ $1 \times 7=7$

"وقت کے معنی ہیں زمانہ یا عرصہ۔ حقیقت یہ ہے کہ وقت ایک ایسی بیش بہا دولت ہے جو کھو کر دوبارہ حاصل نہیں کی جا سکتی۔ اس کی قدر و قیمت وہی جانتا ہے جس کو وقت نے سربلندی اور سرفرازی عطا کی ہو یا پھر اسی وقت نے ذلت اور ناکامی کا منھ دکھایا ہو۔ وقت اور زندگی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جس نے وقت کی پابندی کی، وہ کامیاب ہوا۔ انسان خود اپنی غفلت اور کاہلی سے وقت کی قدر و قیمت نہیں پہچانتا اور وقت ہاتھ سے کھو دینے کے بعد ہاتھ ملتا رہتا ہے۔ ہماری زندگی کا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے اسے اعلا مقاصد اور مشاغل میں استعمال کرنا چاہیے۔ خاص طور پر جوانی کے دِن۔ وقت کا صحیح استعمال اس کی پابندی کر کے ہی کیا جا سکتا ہے"۔

5. درج ذیل محاوروں میں سے صرف پانچ کے معنی لکھیے اور انھیں جملوں میں استعمال کیجیے۔ $2 \times 5 = 10$

(i) آؤ بھگت کرنا

(ii) سنّاٹے میں آنا

(iii) میدان میں آنا

(iv) رس گھولنا

(v) برس پڑنا

(vi) تانتا بندھنا

(vii) سو گھڑے پانی پڑ جانا

(viii) برے دن دیکھنا

SECTION B (حصّہ۔ ب)

6. درج ذیل نثری درسی اقتباسات میں سے کسی ایک کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالوں کے جواب دیجیے۔ 7

(a) ”گارو قبیلے کو ”آچک“ بھی کہتے ہیں، یہاں کے لوگ اپنے مکانوں میں کھڑکیاں نہیں بناتے، کھڑکی بنانے پر جرمانہ دینا پڑتا ہے۔ اس علاقے میں کپاس کی پیداوار زیادہ ہوتی ہے اس لیے یہ لوگ اپنے کپڑے خود ہی بُنتے اور رنگتے ہیں۔ دو گاؤں کے درمیان ایک سرائے ہوتی ہے، جسے ”آلدا“ کہتے ہیں۔ یہاں مسافروں کو ہر قسم کی سہولت مفت فراہم کی جاتی ہے۔

اس صوبے میں عام طور پر سیڑھی نما کھیت بنا کر کھیتی کی جاتی ہے۔ زمین کسی کی ملکیت نہیں ہوتی۔ یہاں کی فصلوں میں چاول، مکا، جوار، اروی، سنترے، کیلے، لیچی لیموں اور تربوز وغیرہ کی پیداوار عام ہے۔ اس کے علاوہ چھالیہ اور پان کے باغیچے بھی لگائے جاتے ہیں“۔

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے؟

(ii) آچک کس قبیلے کو کہتے ہیں؟ یہاں کے لوگوں کو جرمانہ کب دینا پڑتا ہے؟

(iii) " آلدا" کسے کہتے ہیں؟ یہ کہاں ہوتی ہے؟

(iv) صوبے میں کن فصلوں کی پیداوار عام ہے اور باغیچے کس چیز کے ہیں؟

یا

(b) "لکھن پور میں دو زمیندار رہتے تھے۔ایک کا نام امراؤسنگھ اور دوسرے کا دلدار خاں تھا۔دونوں بدیسی راج کے خطاب یافتہ تھے۔امراؤسنگھ کو انگریزوں نے رائے صاحب اور دلدار خاں کو خان صاحبی دے کر ممتاز کیا تھا۔کہتے ہیں کہ ایک میان میں دو تلوار اور ایک مملکت میں دو سلطان نہیں رہتے۔ لیکن لکھن پور میں رائے صاحب اور خان صاحب دونوں رہتے تھے۔دونوں خاندانی رئیس تھے۔دونوں کے مزاج میں گھمنڈ اور غرور تھا دونوں کو اسی کی کوشش رہتی کہ میری بات اور میری مونچھ اونچی رہے۔لکھن پور کا بٹوارا ہو گیا۔بازار، آبادی، کھیت، باغ،رائے صاحب اور خان صاحب کے نام سرکاری کاغذوں میں الگ الگ لکھے تھے۔ مگر ہر برسات میں کسی نہ کسی کھیت کی مینڈھ بڑھنے گھٹنے پر دونوں میں فوج داری ضروری تھی"۔

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے؟اور اس کے لکھنے والے کا نام کیا ہے؟

(ii) بدیسی راج کے دو خطابوں کے نام لکھیے۔

(iii) امراؤسنگھ اور دلدار خان کی شخصیات کے بارے میں کیا بتایا گیا ہے؟

(iv) 'بٹوارا' کے کیا معنی ہیں؟

7. (a) انشائیہ اور مکتوب نگاری میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے۔ $1 \times 5 = 5$

یا

(b) "پھول والوں کی سیر" کا خلاصہ لکھیے۔

8. مندرجہ ذیل سوالوں میں سے صرف چار سوالوں کے جواب لکھیے۔ $2 \times 4 = 8$

(i) مصنّف نے پہلی دعوت کا کیا نقشہ کھینچا ہے ؟

(ii) لتا منگیشکر کے گیت کا مصنّف پر کیا اثر ہوا؟

(iii) قلم دیکھ کر چچا چھکن کیوں ناراض ہو گئے ؟

(iv) پروفیسر بخش کا مصنف نے کس طرح تعارف کروایا ہے ؟

(v) ڈرامہ ''آگرہ بازار'' میں جھگڑے کا کیا نقشہ تھا ؟

(vi) میرن صاحب نے مجروح کی صحت کے بارے میں کیا بتایا ؟

9. (a) 'طویل نظم' اور 'مثنوی' میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے۔ $1 \times 5 = 5$

یا

(b) مثنوی ''اپنے گھر کا حال'' کا مرکزی خیال لکھیے۔

.10 درج ذیل سوالوں کے جواب ایک لفظ یا ایک جملے میں دیجیے۔ *5×1=5*

(i) میر تقی میر کہاں پیدا ہوئے؟

(ii) نظم ''پرچھائیاں'' میں شاعر نے سرزمین کو کس سے منسوب کیا ہے؟

(iii) نظم معرّا کسے کہتے ہیں؟

(iv) دو دو کیا ہوا کس صنف کے معنی ہیں؟

(v) مثنوی 'اپنے گھر کا حال' میں لفظ 'کبھو' استعمال ہوا ہے۔اس کے معنی کیا ہیں؟

.11 (a) درج ذیل (الف) اور (ب) میں سے کوئی ایک سوال کیجیے۔ *5*

(i) میر تقی میر کس سال میں پیدا ہوئے؟

(a) 1724 (b) 1723 (c) 1722 (d) 1721

(ii) میر تقی میر کی مثنوی میں عَف عَف کس کے غرّانے کی آواز ہے؟

(a) بلی (b) کتّا (c) شیر (d) بکرا

(iii) اردو میں طویل نظم کا چلن کس صدی میں عام ہوا؟

(a) سترھویں (b) اٹھارھویں (c) انیسویں (d) بیسویں

(iv) ساؔحر کہاں پیدا ہوئے؟

(a) پٹنہ (b) کانپور (c) لدھیانہ (d) جے پور

(v) خالی جگہ بھریئے۔ ''تصورات کی _________ اُبھرتی ہیں''۔

(a) پرچھائیاں (b) سوچ (c) نظر (d) روشنی

یا

(b) ''نظم 'پرچھائیاں' میں جنگ کے کیا اثرات بتائے گئے ہیں؟ *5*